

Comentarios a

La Mirada Interna¹

Interpretación de Alejo Tosar

Parques de Estudio y Reflexión Tortuguitas



¹ Silo, *El Mensaje de Silo*. Ulrica Ed. 2010. Rosario, Argentina.

Introducción

El presente escrito no pretende ser un comentario testimonial de El Mensaje de Silo, sino una interpretación del libro La Mirada Interna en su forma y estructura.

En el verano del 2020 comenzó una de las tres crisis más significativas de mi vida. Entonces decidí intentar comprender al libro en su forma. Sentía que hasta ese momento lo leía como un montón de capítulos y frases sueltas, sin un eje conductor que le diera un sentido y significado amplio y general. La profundización en su estudio fue una guía fundamental para reencontrar el hilo en el sendero de mi vida.

Comencé por sumergirme en cada capítulo y esforzarme por extraer del modo más sintético posible la idea central de cada capítulo. Luego observé todas esas ideas en simultáneo, intentando separarme del contenido particular, teniendo una visión de mapa.

Entonces emergió la hipótesis principal que voy a exponer: El libro se divide en dos partes. La primera define al objeto de estudio, que es la conversión del sin-sentido en sentido y plenitud, y lo hace en un lenguaje testimonial. La segunda parte es la metodología para alcanzar dicho objetivo. A su vez cada una de esas dos partes tiene una lógica interna bien definida.

Creo que cuando se quiere profundizar en el estudio de algún tema siempre es conveniente estudiar su proceso genealógico. Por eso es que antes del desarrollo se encuentra una breve historia editorial del libro donde se observan los hitos principales que marcaron su desarrollo y transformación. En esto agradezco los datos y anécdotas que me compartieron Ernesto “Tito” De Casas, Fernando García y Silvia “la Negra” Gómez.

Luego se presentará la forma general del libro seguido de un reducido análisis interno de cada parte.

Cuando el místico, el artista o el poeta expresan en su obra aquello que fue experiencia interna, se está cristalizando en un esquema rígido y sin vida aquello que es fluir de movimiento y belleza en el mundo interno. Al intentar traducirlo en los lenguajes del plano material, lo que fue experiencia espiritual con gran impacto de comprensión y sentido, se transforma en letra muerta. Esto no quita que luego la obra pueda revivir en infinitas nuevas experiencias cada vez que alguien se compenetre de ella. El testimonio relatado es un tipo de forma muy directa de las traducciones del contacto con *lo profundo* de la mente humana. Es una característica muy propia de estas experiencias la necesidad de testimoniar a otros lo sucedido. La primera parte del libro es un testimonio.

Por último, vivencio al libro como una estructura tridimensional, contingente y concomitante. El relato escrito obliga a traducir en modo lineal experiencias que están ligadas simultáneamente. Personalmente me resultó difícil contar linealmente lo que es una estructura de relaciones complejas entre la experiencia y el método.

La Mirada Interna de Silo es para mi sin duda la traducción del Guía Gran Maestro que marca un paso más en la evolución hacia el despertar de la Humanidad.

Parques de Estudio y Reflexión Tortuguitas, diciembre 2024.

Historia editorial del libro *La Mirada Interna de Silo*.

1969. Entre enero y mayo Silo toma los primeros apuntes en su retiro de Punta de Vacas.

1972. Primera versión manuscrita bajo el anuncio de “Nuestra última producción”.

1973. El 22 de marzo aparece la primera edición versión Anónimo en Buenos Aires, Argentina. La segunda edición Anónimo el 26 de junio, Ed. Transmutación, Santiago de Chile.

1979. Primera edición bajo el seudónimo de Silo en Barcelona España, Ed. ATE. Aquí se realiza la primera modificación del texto. En la editorial comentan que “Anónimo” no era creíble, entonces se decide firmarlo.

1988. Primera edición del libro *Humanizar la tierra*, donde queda incluida *La Mirada Interna* junto a *El Paisaje Interno* y *El Paisaje Humano*. Aquí se le realizan nuevas modificaciones menos significativas que la de 1979. La editorial española dice que el título “Tres escritos” no era bueno y ellos sugieren el título.

2002. En julio se presenta en España *El Mensaje de Silo*. Allí se encuentra bajo el título “El Libro”, junto a “La Experiencia” y “El Camino”. En septiembre se presenta en Santiago de Chile. En Octubre en el Estadio de Ferrocarril Oeste, Buenos Aires. Ahí circula la primera versión de *El Mensaje de Silo* en una edición impresa en papel de diario y algo precaria.

2004. Se presenta una versión de *El Mensaje de Silo* con un Anexo. Se imprimen 50 mil copias que se reparten el 4 de mayo en la celebración de Punta de Vacas. Silo decide quitar el anexo y pide que se saquen de circulación esas copias.

2007. Se realiza la última versión de *El Mensaje de Silo* (Ed. Ulrica). Silo lo pide con tapa dura, “pesado”. Sugiere revisar libros sagrados. Se quita la imagen de Silo de la tapa. En la diagramación interna se agranda la letra y las frases de *El Camino* se ubican separadas en cada hoja para que dé “espacio” a la reflexión y a la anotación.

Síntesis: Desde que se comienza a escribir hasta su última versión pasaron 38 años. Esencialmente no se producen modificaciones de contenido. Los cambios más significativos son el pasaje de anónimo a firmado y el contexto en donde se encuentra enmarcado: primero sólo, luego dentro del “*Humanizar la Tierra*” para finalizar dentro de “*El Mensaje de Silo*”.

Algunas características generales del libro

Es el escrito de Silo más importante. En él se sintetiza lo más esencial de su mensaje. Junto a la Arenga de la Curación del sufrimiento son los ejes troncales de su sistema de pensamiento y acción.

1- **Sagrado:** Cada capítulo está marcado en números romanos y cada párrafo numerado. Eso permite la cita puntual por párrafo, propio de la Biblia y otros libros sagrados.

2- **Trascendente:** La temática es trascendente al momento actual. Las profundas inquietudes planteadas en el libro son muy antiguas y seguirán existiendo en tiempos futuros. Hay una “adaptación” del lenguaje a los tiempos actuales, pero eso no lo hace un libro exclusivamente de este momento histórico. Es cierto que su referencia a la salida del planeta a otros mundos² lo ubica en un siglo determinado, pero esto no es de carácter táctico, sino poético.

3- **Existencial:** Toca el tema fundamental de la existencia: su sentido. El objeto del libro es la conversión del sin-sentido de la vida en sentido y plenitud. Explica qué es eso y cómo realizarlo. Los temas de la muerte y la fuerza son adyacentes al tema eje que conduce el relato, aunque no por eso menos importantes.

² Puntualmente nos referimos a la frase “vuela hacia las estrellas el Héroe de esta edad”, frase que indica un modelo epocal que marca la dirección de la sociedad en un momento cultural determinado (ver El Guía Interno, El Paisaje Interno, Silo).

No es una casualidad menor el hecho de que entre el hito inicial de la Arenga de 1969 y la llegada del hombre a la luna haya menos de tres meses de distancia. Sobre el significado de este hecho que marca el inicio de una Nueva Era y la relación con el inicio de un nuevo Mito que configure a la civilización futura es un tema de suma importancia e interés, que claramente requiere de un estudio aparte.

Síntesis del Libro

Frente a la experiencia del sin-sentido de la vida surge el problema de que no hay sentido posible si todo termina con la muerte. La vida humana entonces no encuentra justificación. Ciertas experiencias extraordinarias dan una posibilidad de sentido, aunque no son el sentido definitivo. Entonces se encuentra como indispensable la consolidación de un nivel de conciencia de “despierto” ya que los niveles ordinarios reflejan la ilusión de la conciencia. Para sostener el nivel de despierto es necesario el control de la Fuerza, dado que sin ese control el nivel queda atrapado en la ilusión. Con el control de la Fuerza y el nivel de despierto consolidado se produce la experiencia necesaria que da una Evidencia del Sentido y se revela el Plan de todo lo existente, dando una renovada Fe en la vida más allá de la Muerte.

Con la utilización de los principios de acción válida para ir en una dirección hacia la coherencia interna y así lograr unidad; con la práctica del procedimiento de la Experiencia de la Fuerza y con la comprensión del proceso interno a través de la Guía y los Estados internos, es posible llegar a las experiencias de Sentido y Plenitud.

Estructura del libro

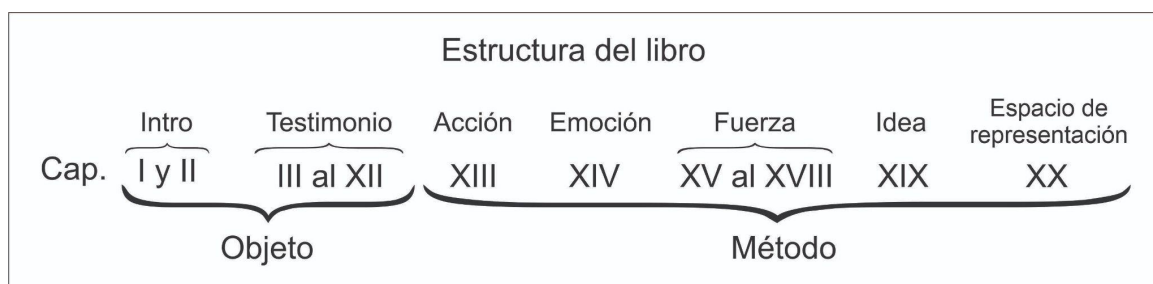
El libro se divide en dos partes: el objeto y el método.

Una primera parte es la definición del tema central: la conversión del sin-sentido de la vida en sentido y plenitud³. La segunda parte es el método, el modo de alcanzar lo expuesto en la primera parte.

La primera parte abarca del cap. 1 al 12. La segunda del cap. 13 al 20.

A su vez, la primera parte se divide en dos. Los capítulos 1 y 2 son la introducción. Los capítulos del 3 al 12 son el testimonio.

La segunda parte son los capítulos restantes que conforman el cuerpo doctrinario, el modo para alcanzar los registros definidos en la primera parte⁴.



³ La edición de 1979 de ATE contiene un apartado de NOTAS donde figura lo siguiente: “Desde el capítulo III, hasta el XIII, se desarrolla la enseñanza más general, explicándola en diez «días» de meditación.” Silo, *La Mirada Interna*, Ed ATE, Barcelona, 1979.

⁴ Idem: “El capítulo XIII marca un cambio. De la enseñanza general, se pasa a la correcta conducta y correcta actitud frente a la vida.” Idem.

Primera parte

Capítulos 1 al 12.

Capítulos 1 y 2

Responde a la estructura de una Introducción *clásica*. Se plantea el objeto, la hipótesis y el método. Define a su objeto por lo que es y por lo que no es.

Aquí se cuenta cómo al sin-sentido de la vida se lo convierte en sentido y plenitud.

Aquí se reniega de los sacrificios, del sentimiento de culpa y de las amenazas de ultratumba.

El capítulo 2 plantea el método de lectura, que en este caso es una actitud.

...meditar en profundidad y sin apuro lo que te explico aquí.

Capítulos 3 al 12

El testimonio. Define el objeto describiendo los registros de su propia experiencia, que es la conversión del sin sentido en sentido. Tienen la característica que están escritos en primera persona. Cada uno corresponde a *un día* de meditación.

Así me dije el primer día:

En ninguna otra parte del libro se utilizará la primera persona. Esto hace referencia a que está dando un testimonio, está definiendo sus propios registros, su experiencia.

Todo este bloque bien definido por su estilo se divide en 10 capítulos. Describe el tránsito que comienza por el sin-sentido de la vida hasta llegar al despertar y la revelación del plan de todo lo existente, pasando por la necesidad de elevar el nivel de conciencia ligado al control de la Fuerza.

Nuestra hipótesis es que estos diez días corresponden a la estructura planteada en el capítulo 19 del libro, *Los Estados Internos*. Allí se describen una serie de plataformas y vías de ascenso y descenso internos. Cada capítulo de los diez días de meditación corresponde a un estado interno y una vía de ascenso. En la tercera parte se desarrollará esta relación..

Segunda parte

Capítulos 13 al 20.

Es la parte metodológica, es decir, el *cómo*. Es el “manual de instrucciones”, el cuerpo doctrinario. Está escrito en un género alegórico/poético sin abandonar la rigurosidad “técnica”. Aquí se explica metódicamente cómo alcanzar los registros experimentados y descritos en la primera parte del libro. Tiene una secuencia que va en ascenso desde el centro motriz, pasando por el emotivo y el centro intelectual.

Capítulo 13.

Los Principios de Acción Válida son la definición de la acción válida desglosada en 12⁵ actitudes. Describe la acción correcta para llegar a la unidad interna. Es la redefinición de los rigurosos sistemas de moral externa a un sistema de moral interna, que no responde a mandatos, sino a leyes universales de la evolución hacia el amor y la compasión.

Entonces, “lo que se debe hacer” no depende de una moral lejana, incomprensible y convencional, sino de leyes: leyes de vida, de luz, de evolución.

Es la definición de la acción válida, es decir, la respuesta motriz⁶ para con el mundo.

Capítulo 14.

La Guía del camino interno es el segundo capítulo de la segunda parte. Corresponde a la emoción (centro emotivo). Describe emociones como celos, odio, etc. Su lenguaje es en parte alegórico y nos recuerda los relatos míticos donde las sensaciones de los distintos sentidos se transfiguran.

Es el capítulo inmediato anterior a la experiencia de Paz y Pasaje de la Fuerza. En la introducción al capítulo hace referencia a la experiencia de la Fuerza, por lo que se puede relacionar con ella. La Guía, a modo de “brújula”, toma como referencia al centro emotivo que entre la “luz” y la “oscuridad” va dando indicadores de los senderos convenientes a escoger dentro de los pasadizos del mundo interno.

Dado que en la experiencia de la Fuerza la esfera va al corazón, y la Guía es una descripción emotiva, ubicamos al punto de partida del capítulo en el corazón. Desde allí se desciende hacia la oscuridad (resentimiento, venganza, etc.) o se asciende en un camino que requiere intención y esfuerzo hacia la claridad de la conciencia. Se está haciendo un recorrido por el espacio de representación interna tomando como punto de partida al corazón⁷.

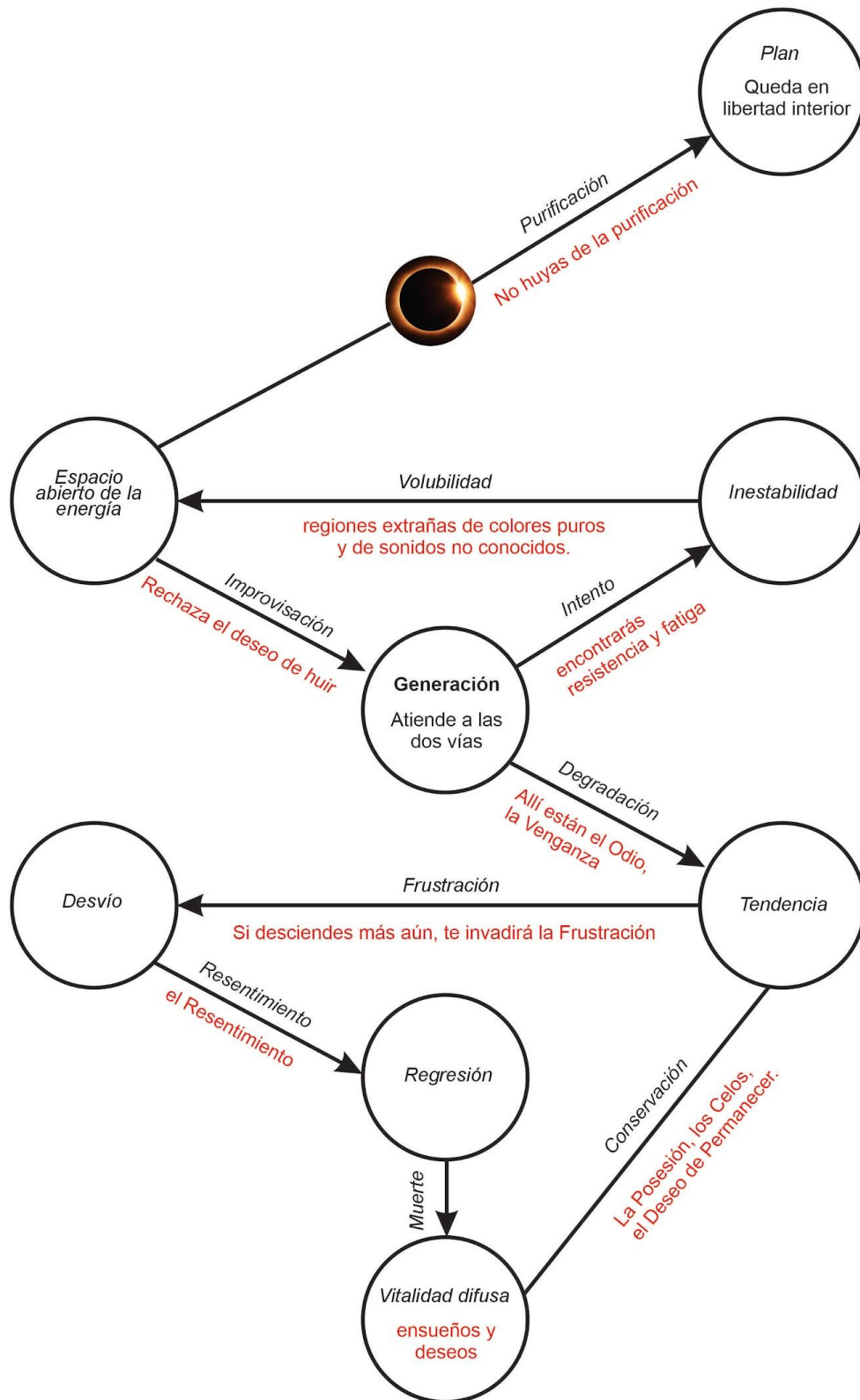
⁵ Sobre el hecho que sean 12 puede pensarse, desde el punto de vista del recorrido que hace el proceso de un objeto determinado, como el proceso que sigue la acción válida secuenciada en 12 pasos. El estudio de esta relación y su desprendimiento de las Leyes Universales requiere de un desarrollo aparte.

⁶ No necesariamente hay que pensar al término motriz como el movimiento muscular únicamente. En un acto mental intervienen las partes motrices de otros centros. Nos referimos a la respuesta en el mundo en el transcurrir de lo cotidiano.

⁷ Ver gráfico La Guía del Camino Interno en el árbol de los Estados Internos.

LA GUÍA DEL CAMINO INTERNO

La Ciudad Escondida



Los cuatro capítulos de La Fuerza

Los capítulos del 15 al 18 son cuatro capítulos referidos específicamente al tema de la Fuerza. Entiendo al tema de la Fuerza como un elemento necesario para la consolidación del nivel de *despierto*. El control de la Fuerza es la condición para salir de los niveles ordinarios que sólo reflejan la ilusión de la conciencia.

Capítulo 15

Es la descripción del procedimiento y la obtención de los indicadores necesarios para alcanzar el contacto con la Paz y la Fuerza respectivamente.

Capítulo 16

Trata sobre la proyección de la Fuerza y la *carga* ligada a distintos aspectos del poder en las representaciones de lo instituido como Iglesia y Estado. La ignorancia de la relación entre los planos del espacio de representación y el mundo externo produce esta confusión para uso y manipulación.

Capítulo 17

Explica las distintas formas de pérdida y represión de la Fuerza y una particular explicación sobre la relación de ella con la sexualidad.

Capítulo 18

Explica el procedimiento intencional de cómo utilizar correctamente la *carga* como agradecimiento interno. La forma mecánica, por ignorancia o mentira, que adquirió la *carga* históricamente es la que se describe en el capítulo 16.

Capítulo 19

Los Estado Internos

Es un capítulo muy particular y complejo. Siempre lo leí con mucha dificultad interpretativa. Cada estado que leía lo entendía como muy parecido al anterior y no podía diferenciar bien un estado del otro. Me ayudó a esclarecer su comprensión la relación que encuentro entre las distintas moradas y vías y los diez días de meditación de la primera parte del libro. Poder relacionar cada estado y vía con las propias experiencias internas, ya sean para describir una experiencia reveladora o todo un lapso biográfico de mi vida, fue fundamental para profundizar en este intrincado capítulo.

Es un “mapa” para ubicarse dentro del tránsito por los Estados Internos. Si sumamos a esta idea de mapa, la “brújula” de la Guía del camino interno y el “timón” de los Principios que corrigen la dirección, completamos así los elementos necesarios para “navegar” por el mundo interno.

Corresponde al centro intelectual ya que posibilita una comprensión y “ubicación” interna.

Este “mapa” se encuentra figurado en la imagen del “árbol”. Describe la red de relaciones de estados y caminos de ascenso y descenso de un camino que comienza en la vitalidad difusa y termina en la revelación del Plan. En ese “transcurrir”, que es una estructura no-lineal de relaciones, se transita por distintos momentos de proceso. Estos momentos se encuentran ligados unos a otros y son de una “secuencia” necesaria. Es decir, una vía necesariamente me lleva a un estado determinado y desde ese estado necesariamente tengo dos o tres opciones, que sólo pueden ser esas y no otras. Como un “laberinto”, no puedo saltar caminos. Entonces, por ejemplo, si me encuentro en la morada del Desvío, necesariamente tengo que tomar una resolución de ascenso o caer en el resentimiento. No puedo desde el Desvío ir directamente al intento. *Es un laberinto de una lógica inflexible.*

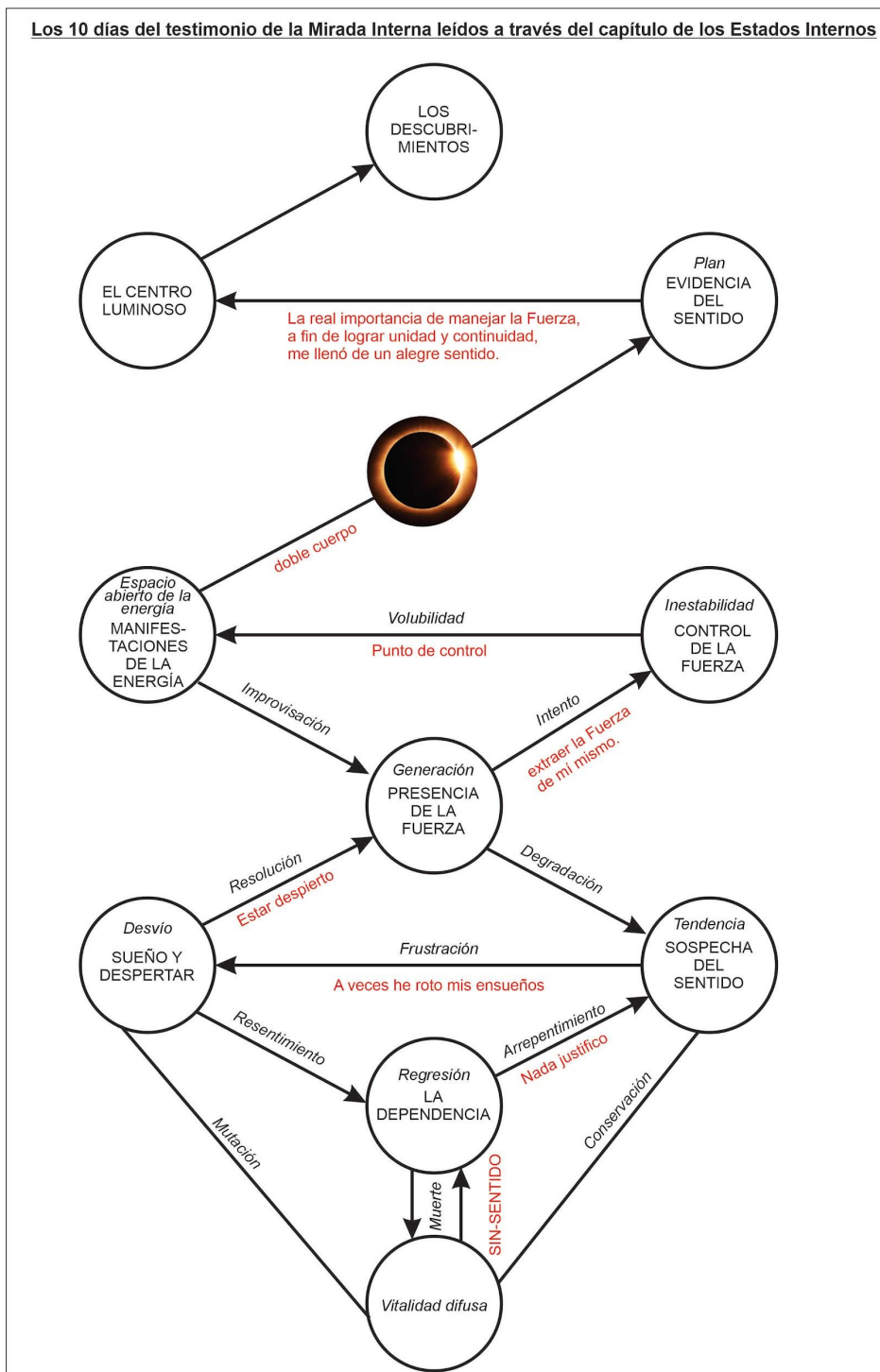
Capítulo 20

Aquí se refuerza la idea de que el libro utilizó un lenguaje alegórico y la particular atención que hay que tener sobre estas “traducciones” para no hacer de ellas “realidades” que nos llevarían más a la confusión y la ilusión propias del dogmatismo o la superstición.

Tercera Parte

El árbol de los Estados Internos y los diez Días de Meditación.

Se pudo observar que hay una correspondencia entre los diez capítulos que van del capítulo 3 al 12 con el capítulo 19 llamado Los Estados Internos. Cada capítulo, comenzando por el 3, El Sin-Sentido, corresponde a una morada y la vía de ascenso descritas en el capítulo de los estados internos, del siguiente modo:



Capítulo 3. El Sin-Sentido. Vitalidad difusa y muerte.

El Sin-sentido es el capítulo que corresponde a la salida de la vitalidad difusa por la vía de la muerte. El sin-sentido no es la vitalidad difusa, pues ella se encuentra “por debajo de la muerte”.

Capta bien esto de que “abajo” de la muerte existe la vitalidad difusa.

La muerte es la salida y rompimiento con el estado de vitalidad. El capítulo del sin-sentido es la descripción en frases lógicas del registro del sin-sentido. Es llevar la razón a su extremo, limpiandola de todo prejuicio moral y cultural, para llegar a la determinante conclusión de que:

No hay sentido en la vida si todo termina con la muerte.

La vitalidad difusa es la fuga del tema del sentido. La experiencia del sin-sentido es una experiencia necesaria para desde allí emprender el camino hacia la búsqueda del sentido.

En muchos días llegué yo a la luz desde las oscuridades más oscuras guiado no por enseñanza sino por meditación.

La serie de frases que van definiendo el claro registro de que si la muerte es el final de la vida nada tiene sentido, tiene una “secuencia” lógica. Cada frase explica y desarma el argumento de la anterior, acorralando a la razón sobre sí misma. Por ejemplo:

Toda justificación de las acciones, sean éstas despreciables o excelentes, es siempre un nuevo sueño que deja el vacío por delante.

A lo que respondo que mis acciones en última instancia están justificadas por Dios... pero es que:

Dios es algo no seguro.

A lo que respondo que yo tengo fe en su existencia... pero es que:

La fe es algo tan variable como la razón y el sueño.

Y así siguiendo.

Esta lógica no necesariamente nos dice que se está usando la lógica para argumentar, sino que es el modo de expresar a través de un lenguaje lógico aquello que es un registro. En el capítulo se está describiendo el registro del sin-sentido, no se está argumentando lógicamente el sin-sentido. Se describe un registro con un lenguaje lógico. Creo que es muy difícil comprender este capítulo sin ese registro y sólo a partir de la argumentación.

Lo que interpreto en general sobre la experiencia del sin-sentido es que es una experiencia consciente y necesaria. El sin-sentido no es fuga, es autoconsciencia y un paso necesario para la búsqueda del sentido. Sin ella no es posible un ascenso verdadero.

Es la caída en cuenta existencial. Es asumir el propio sufrimiento por el inevitable hecho de la muerte.

En los Estados Internos aclara su relación directa.

El primer estado, en el que prevalece el sin-sentido (aquel que mencionamos al comienzo), será llamado “vitalidad difusa”.

En vitalidad difusa las acciones son contradictorias y confusas, conducidas por necesidades que se confunden con deseos que se contradicen entre sí. Los registros del estado son de estar “desreferenciado” internamente.

Salir por la vía de la muerte es, en principio, reconocer este estado como existente. Es decir: me reconozco como un ser que sufre. Si sufro existo, y si existo voy a morir. Si voy a morir todo termina allí y nada tiene sentido. Entonces, la existencia debe tener un más allá de la muerte para superar ese sufrimiento.

Capítulo 4. La Dependencia. Regresión y arrepentimiento.

El capítulo de la dependencia es el reconocimiento de la falta de libertad que tengo, condicionado por el medio en que me encuentro. Allí se comprende que ninguna acción, desde la más básica de subsistencia hasta la más noble acción social, tiene verdadera justificación final, dado que, en definitiva, voy a morir.

Diré que me siento “realizado” con tal identificación pero comprenderé que nada justifico.

La regresión es el volver sobre sí mismo y el arrepentimiento es reconocer la absurda justificación de las acciones compensatorias. Volver a caer en la vitalidad es dejar de reconocer ese estado como sufrimiento. Por ejemplo cuando me enojo fuertemente y justifico mi estado culpando a otros o a la situación. Entonces no reconozco que ese estado es en definitiva sufrimiento. Por esto mismo es que no justificar ese sufrimiento es el ascenso por la vía del arrepentimiento, mientras que no reconocerlo es caer nuevamente por la muerte.

Es una morada de tránsito fugaz, no se puede permanecer allí. Las moradas de vitalidad, tendencia, generación y espacio abierto de la energía son moradas de permanencia, mientras que las de regresión, desvío, inestabilidad y plan son de tránsito fugaz.

El capítulo de la Dependencia es asumir que la existencia compensatoria no tiene justificación frente al absurdo de la muerte.

Capítulo 5. Sospecha del Sentido. Tendencia y frustración.

Hace referencia a experiencias no habituales que dan que sospechar una realidad diferente a la percibida habitualmente, pero no por ello dadoras de sentido. Son, en alguna manera, hechos a veces “accidentales”, no necesariamente intencionados, que se producen sin que se hayan buscado o donde haya intervenido un esfuerzo o una permanencia hacia ellos, pero que sin embargo suceden y dan que sospechar la existencia de otra realidad. Es la tendencia del propósito que opera por sí misma. Está allí lanzando su señal y esperando ser escuchada. Uno puede estar toda una vida distraído y no escuchar nada de todo ello, pero eso no quiere decir que la señal no esté allí.

Desde esta morada se asciende por la vía de la frustración, arribando a la próxima morada de fracaso en fracaso. Entiendo al fracaso como la caída de una ilusión. La carga que había sobre una imagen se desprende de ella y entonces esa carga queda liberada mientras que la imagen cae, pierde carga. La anteúltima de las frases dice:

A veces he roto mis ensueños y he visto la realidad de un modo nuevo.

Esta frase describe la sensación de fracaso. Eso que siempre fue de un modo ahora ya no lo es. Se libera el peso de la carga sobre la creencia develando la ilusión de esta.

Las experiencias extraordinarias descritas en el capítulo de sospecha del sentido son más habituales de lo que uno puede reconocer. Están allí, solo que no son “percibidas”. A veces puedo prestar especial atención sobre ciertas situaciones que de otro modo pasarían desapercibidas o simplemente atribuidas a una “casualidad”. Lo extraordinario o lo “paranormal” es más normal de lo que puedo alcanzar a ver. Es la atención y la mirada sobre los hechos y las intuiciones la que puede construir una nueva realidad donde esos hechos extraordinarios se ligan, dando lugar a explicaciones que la razón materialista no permite asumir. Este paso es fundamental para salir del nihilismo en que quedaría atrapado por el sin-sentido y la muerte.

Buena cuenta me doy que, sin esas experiencias, no podría haber salido del sin-sentido.

Capítulo 6. Sueño y despertar. Desvío y resolución.

El desvío es descrito en otro lugar por Silo como una morada de paso veloz, a veces simbolizada por un felino, que cambia de dirección rápidamente. Por ello es que la salida de esa morada es la resolución, asociada directamente a un cambio veloz, a un desvío. También es descrito como el verdadero inicio de la vida consciente. Tomar una resolución es decidirse por ir hacia la vida intencional y no accidental y mecánica como había sido hasta aquí. Y el capítulo así lo indica, es el sueño y el despertar. Describe la diferencia entre el estado de despierto y los demás niveles de conciencia, desde el sueño hasta la vigilia, a los cuales, desde el punto de vista del despierto, ubica a todos como que “se parecen”, o sea, en todos los niveles de no-despierto se está dormido.

Rara vez percibo lo real de un modo nuevo y entonces comprendo que lo visto normalmente se parece al sueño o se parece al semisueño.

Esta morada describe la resolución que se debe tomar para entrar en el laberinto de la vida consciente. En el capítulo de sueño y despertar la resolución es la de ir hacia el despertar, el llevar una vida consciente, única opción para ir hacia encontrar el sentido de la vida.

Hay una forma real de estar despierto: es la que me ha llevado a meditar profundamente sobre lo dicho hasta aquí y es, además, la que me abrió la puerta para descubrir el sentido de todo lo existente.

Capítulo 7. Presencia de la fuerza. Generación e intento.

Es el primer capítulo que hace referencia a la Fuerza. Describe su funcionamiento. En los estados internos no dice nada sobre la morada en sí, pero sí describe largamente las dos vías de descenso. La salida de ascenso es el intento. Esto está presente desde el principio del capítulo presencia de la fuerza, dando cuenta que:

Quando estaba realmente despierto y me faltaba vigor para continuar en el ascenso podía extraer la Fuerza de mí mismo.

El hecho de “sacar la Fuerza de mi mismo” personalmente lo asocio directamente, como registro, a la idea de Intento.

La generación se ubica en el centro mismo del árbol. Es una zona relacionada al corazón y cuyo símbolo externo es el sol, centro del sistema y emanador de luz y energía.

Capítulo 8. Control de la Fuerza. Inestabilidad y Volubilidad.

En lo que se refiere a la descripción de los estados internos, la descripción de esta región es prácticamente inexistente, solo se nombra su paso por allí. En este sentido se puede interpretar la “rapidez” o velocidad del paso por esta región, al igual que la zona de desvío y resolución, esta morada parece caracterizarse por su “poco tiempo” de establecimiento. Tenemos la única referencia del nombre y la sospecha de la velocidad. Lo voluble, lo indefinido, lo disuelto. Este “poco tiempo” tal vez tenga que ver con un registro de ese estado en el que la conciencia pareciera entrar en un “transe”.

El capítulo explica que hay distintos puntos de expresión y control de la energía, y que hay un punto en particular que al llevarse la fuerza hacia él se va hacia el estado de despierto verdadero. También describe que si se pierde el control de la energía se puede ir rápidamente hacia regiones oscuras de la mente a veces llamada “infierno”. Este particular estado es inestable ya que puede llevar hacia la luz o hacia la oscuridad si se pierde el control de la fuerza.

Pero también observé que podía bajar hacia las profundidades de la mente si perdía el control de la energía. Recordé entonces las leyendas sobre los “cielos” y los “infiernos” viendo la línea divisoria entre ambos estados mentales.

A simple vista parecen ser opuestas las ideas de “control” frente a las de “inestabilidad” y “volubilidad”. Esta región del árbol refiere a la inestabilidad del Yo. Los soportes de forma que sostienen al Yo aquí comienzan a romperse necesariamente (sistema de creencias). Si ellos dan la respuesta habitual (paisaje de formación) no hay manera de avanzar y pasar por esta morada. Lo voluble es el Yo. Lo fundamental es no perder el control de lo que no es Yo: la Fuerza.

Aclaración sobre los capítulos 9, 10, 11 y 12.

A partir de aquí mis experiencias son mucho más escuetas y el espacio que traducen, al ser cada vez más profundo, es mucho más dificultoso de relatar. Por lo que las interpretaciones sobre esta última parte no son ni claras ni definidas.

Esto se ve en los Estados Internos. Las imágenes surgidas en las últimas dos moradas son alegorías bastante encriptadas que ofrecen una amplitud interpretativa extensa. Lo mismo sucede con la última parte de la Guía del camino interno. Tanto la “Luna Negra” como “La Ciudad Escondida” son traducciones que a mi me resultan muy herméticas.

Capítulo 9. Manifestaciones de la energía. Espacio abierto de la energía.

Entiendo al Espacio abierto de la Energía como un momento de silencio y espera. Es el momento previo a la suspensión del Yo, por lo que éste se encuentra aletargado.

En el capítulo Manifestaciones de la Energía explica el fenómeno del desdoblamiento de la energía. No puedo establecer relaciones claras en este punto por falta de experiencia y total ausencia de control sobre las mismas.

Capítulo 10. Evidencia del Sentido. Plan

*Si en la explanada logras alcanzar el día surgirá ante tus ojos el
radiante Sol que ha de alumbrarte por vez primera la realidad.
Entonces verás que en todo lo existente vive un Plan.*

Tras sostenerse en la morada del espacio abierto sin huir por la improvisación se alcanza la experiencia. ¿A qué se refiere con esta traducción y cómo asociarla a las propias experiencias? ¿Podrían asociarse a las experiencias de arrebató, éxtasis y reconocimiento descritas en la sospecha del sentido? No tengo más que sospechas sobre estos temas.

En el capítulo Evidencia del Sentido define la real importancia de la vida despierta a los fines de lograr unidad y continuidad. Continuidad más allá de la muerte, es decir, la trascendencia. Encuentra el sentido y resuelve el problema planteado al inicio frente al sin-sentido de la vida.

Capítulo 11. El Centro luminoso

No hay Estado Interno en el capítulo 19 que podamos asociar a este capítulo. Tampoco tengo experiencias internas definidas más que la de iluminación del espacio de representación y la de silencio interno en un centro. No las puedo asociar más que lejanamente a lo descrito en el capítulo como centro luminoso.

Capítulo 12. Los descubrimientos

Es la síntesis en 4 puntos de lo desarrollado en los 9 días anteriores, refiriéndose al manejo de la Fuerza y su relación con el estar despierto-verdadero.

Conclusión

Pienso que el libro La Mirada Interna es una obra de enorme importancia en esta época y lo seguirá siendo en tiempos futuros. Trata el tema más importante con el que puede toparse un ser humano que se pregunta por su existencia: el sentido de la vida. No trata este tema de modo teórico ni planteando nuevas preguntas que quedarán flotando, sino brindando un sistema claro del modo de alcanzar las respuestas por uno mismo. Este último punto es central en toda la doctrina de Silo. Él no dio respuestas prefabricadas y dogmáticas, sino que enseñó a que cada uno pudiera encontrar las respuestas por propia experiencia.

En lo personal es mi libro de cabecera y consulta permanente. No es un libro para leer, es un libro para “hacer”. Es un manual de la vida, de la guía y dirección profunda de la vida.